

JULIÁN ELVIRA

Biografía

Julián Elvira se ha convertido en nombre de referencia en España en cuanto a interpretación de música contemporánea y de vanguardia para flauta se refiere. Su doble faceta de compositor-intérprete, a la que hay que añadir su peculiar sentido escénico contribuye a la creación de una personalidad sin parangón.

Su fascinación por la materia sonora, que obtiene de sus flautas y tubos es puesta al servicio del compositor de una manera enriquecedora y siempre con un escrupuloso respeto a las partituras.



De formación musical clásica, Julián Elvira se ha interesado en el arte y las expresiones de vanguardia. En 1996 realiza un Postgrado-Master en la Universidad Corvina de Budapest referido a la acústica de la flauta y enfocado a las nuevas tendencias y performances. Este interés le ha llevado a colaborar con numerosos compositores y creadores, estrenar y grabar diversas obras y actuar en importantes foros y festivales.

Es Profesor Superior por el “Real Conservatorio Superior de Música de Madrid”, estudios que cursó entre 1982 y 1990. Ha sido, Profesor por oposición de la “Escuela Municipal de Música de Majadahonda”, Madrid de 1993 a 1997 y Solista por oposición del Proyecto Guerrero entre 1994 y 2006.

En la actualidad es Profesor Solista por oposición de la “Banda Sinfónica de Madrid” desde 1997.

Desde 2009 Julián Elvira toca con su Flauta Prónimo, basada en el sistema cómplex de Istvan Matuz, instrumento único de producción propia, siendo éste el último paso en la evolución de la flauta travesera desde Boëhm.

La peculiaridad de su trabajo ha atraído la atención de diferentes compositores demandando su presencia y recursos en diversas producciones entre las que destacan: La Raya en el Agua de José Luís Turina, 1997, Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Fragmento de Orfeo de Jesús Rueda, Bienal de Música de Venecia 2005, Teatro Piccolo Arsenale. Sodom de Eduardo Costa, Festival Escena Abierta 2006, Teatro Principal de Burgos y Festival Escena Contemporánea, Madrid.

Algunas de sus obras basadas en el desarrollo con tubos han sido puestas en escena en importantes auditorios como El Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid o El Palau de la Música de Valencia.

El estudio enfocado especialmente hacia la música electroacústica ha llevado a Julián Elvira a trabajar con compositores como Eduardo Polonio, Gregorio Jiménez, Javier Arias en base a su Sistema de Especialización de la Música en Vivo (QVS), el compositor mexicano Enrique Marín, con quien realiza “Cinco piezas sin título y un Tsunami”, trabajo en el que se sistematiza la teoría Complex, fusionándola con electrónica en vivo e improvisación y con Rec_Overflow en su espectáculo Ira buscando una simbiosis entre nuevas tecnologías y tradición.

Su amplio repertorio como intérprete nos lleva a nombres como Guerrero, Polonio, Posadas, Rueda, Canco López, Sotelo, Villanueva, Arias, Sánchez-Verdú, Durán-Loriga, Halffter, Varese, Donatoni, Berio, Sciarrino, Bussotti o Ferneyhough, siendo el primer flautista que interpreta íntegramente el ciclo “Carceri D’Invenzione” de este último compositor, en España y fuera de ella.

Ha participado en Festivales internacionales como: Festival LEM de Barcelona; Festival Internacional de Música Electroacústica de La Habana; Festival Internacional de Música de Alicante, Festival Internacional de Música “Astarté” de Cádiz, Festival Actus no Camiño de Samos (Lugo); I Mostra Sonora de Sueca (Valencia); Festival Artesles de Santander; Festival Encuentros 07 de Cuenca; Festival Punto de Encuentro organizado por la AMEE en Valencia; Festival CIMTEC de Sevilla.

En su faceta de compositor-intérprete anterior a su proyecto y realización de la flauta Prónimo produce: *Expiral*, 1998, *Ira*, 2002 y 2018, 2005. Todas estas obras son trabajos multidisciplinares que surgen de la investigación y el desarrollo de nuevas técnicas y estructuras. En esta línea, pero con una mirada y una atención a los más pequeños, crea *Tubocatessen*, 2004. Tras la construcción de la Flauta Prónimo los proyectos más importantes giran en torno a su presentación y estudio de campo a nivel internacional visitando y trabajando en Japón, Vietnam, India, Siria, con proyectos como *3.1 Culturas*; España, EEUU, México, Colombia, con *Prónimo en...*, etc.

Julián Elvira es co-fundador de GRASMUSICAS, plataforma artística multidisciplinar que lleva a cabo un concepto de trabajo dirigido a promover y producir espectáculos en el ámbito de la música contemporánea, experimental y de vanguardia.

En la actualidad, Julián Elvira prepara su tesis en la Universidad Complutense de Madrid mientras desarrolla su trabajo de investigación como Scholar Resercher en la CUNY Graduate Center de Nueva York.

Conferencias, talleres y otras actividades académicas

- Presentación en el Conservatorio Superior de Música de Castellón. La flauta Prónimo. Mayo 2014.

- La Flauta Prónimo: La flauta del siglo XXI. II convención Internacional de la Asociación de flautistas de España. Barcelona 2012.

Conferencia dentro del Festival Visiones sonoras: La Flauta Prónimo de Julián Elvira. Un nuevo instrumento para el siglo XXI. Noviembre, 2010.

- La Flauta Prónimo, un nuevo instrumento, un nuevo lenguaje, un nuevo pensamiento. I Convención de la Asociación de Flautistas de España (A.F.E) Madrid, 2010.
- La Flauta cómplex, un nuevo instrumento para el siglo XXI. Universidad Complutense de Madrid, 2008.
- Master Class en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, 2007
- La flauta polifónica de Julián Elvira, Congreso Internacional de Música y Nuevas Tecnologías CIMTECO), Sevilla, 2006.
- Curso internacional de flauta contemporánea y de vanguardia con Julián Elvira, impartidos en el 2004 y 2005 con el apoyo de la Universidad Autónoma de Madrid.

Publicaciones

- PAN Magazine The Pronomos Flute: a development of the Boehm system for extended techniques. Marzo 2010.
- Músicas del quinto pino. Llorenç Barber. Editorial Sello Autor.
- Universidad de Sevilla. Actas del Congreso Internacional de Música y Tecnologías Contemporáneas (CIMTECO), "Preservación y restitución del patrimonio", "Pedagogía y análisis", "Tecnologías actuales", "Interpretación y Percepción" y "Sociología y Estética". Todo ello referido a la aplicación de las nuevas tecnologías electrónicas a diversos aspectos de la actividad musical.
- Entrevista a en el nº 12 de la revista de musicología SÍNERIS. 2013.

Presencia en medios

- RNE Radio Clásica. La dársena. Programa dedicado a Julián Elvira.6/6/20014.
- RNE Radio Clásica. Música Viva. Dedicado a J.Elvira. 27/4/2014.
- Revista de la AFE. Asociación de flautistas de España. Entrevista en el nº 1. 2010
- Radio 5, Todo Noticias. Reportaje dedicado a J. Elvira, 2006.
- Programa dedicado a J. Elvira en "La Noche Cromática" de R2, 2005.
- La Mandrágora de La 2, 2005.
- Reportaje en "Los Cinco Sentidos de la Cultura" de Telemadrid, 2004.
- La revista Audio Clásica nº 93, dedica su apartado sobre música contemporánea a J. Elvira. 2004.

Acerca de Julián Elvira

Jacobo Durán-Loriga. Compositor y Director del programa La Noche Cromática de Radio 2 de RNE.

“Su fascinación por la materia sonora, que obtiene de sus flautas y tubos, es puesta al servicio del compositor de una manera enriquecedora y siempre con un escrupuloso respeto a las partituras. Es sorprendente su poder de atracción, como este hombre menudo, con su sola actitud al tocar, capta la atención del público convenciéndole de que lo que escucha es muy serio y a la vez si se quiere, mágico”.

Leopoldo Hontañón. ABC. 14-IV.00.

“Realmente asombrosa por lo perfecta la forma en que Julián Elvira solventó el cúmulo de complicaciones explicativas de lo fractal que reúne Posadas en Eridsein”.

Arturo Reverter. La Razón. 14-V.01.

“Impecable intervención de Julián Elvira en la Secuencia I para flauta sola (de Luciano Berio)”.

(Sobre el ciclo Carceri d'Invenzione de B. Ferneyhough en el Auditorio Nacional de Madrid) Daniel Casado. Revista Audio Clásica. Año VII. nº 88.

“En resumen, se escucharon numerosas ovaciones que reconocieron ampliamente el mérito de los músicos con su director a la cabeza y del compositor presente recibiendo un largo aplauso general, pero la inercia de estos aplausos venían demasiado promovidos por el impresionante papel en el escenario del flautista Julián Elvira en primer lugar, instrumentista al que se le identifica ya plenamente con la proyección sonora de la flauta actual.”

22º Festival de Música de Alicante. Sergio Balseyro. La Verdad. 27-IX.06.

“Julián Elvira impresionó por su virtuosismo, expresión y repertorio de flauta especializada”.

Daniel Casado. Revista Audio Clásica. Año IX.

“...lo interesante de la propuesta instrumental de Elvira es también su originalidad - en el estricto sentido de origen-, pues se pudo ver por vez primera lo que él mismo llama ‘mi flauta multifónica’,[...] -circunstancia que propone hacer música de vanguardia precisamente con elementos de vanguardia-, más allá de la intervención pura de la electrónica-, una fusión también escénica que empezaría por el intérprete mismo en interacción directa con esa nueva actitud en el escenario que demandábamos antes, la creación de un espectáculo multidisciplinar que tienda, verdaderamente, a lo unificado en esencia y que dé lugar a nuevos parámetros de escucha. Un acierto pleno en este caso del Festival.”

Manuel Sesma S. Cuadernos de investigación teatral. Primer Acto. Nº 312. I/2006.

“Entre lo más sorprendente y desnaturalizado merece destacar el estreno absoluto de Sodom, de ‘La Fiesta de los Locos’ debido a su gran calidad artística y una precisa elaboración”.

“Un universo por descubrir, mil y un sonidos que degustar, una flauta por conocer y un artista para disfrutar”.

Guillem Escorihuela Carbonell - 19/05/2014

<http://www.docenotas.com/115101/julian-elvira-mas-alla-de-la-flauta/>

Ciclos como solista Proyecto Gerhard/Guerrero.

- La Nueva generación. Madrid en la vanguardia. Círculo de Bellas artes. Madrid 2003.
- Mensajes de Fuego. Auditorio Nacional de Música. Madrid 2000.
- Integral de las Secuencias de L. Berio. Auditorio Nacional de Música. Madrid 2001.
- Música al Límite. Auditorio Nacional de Música. Madrid. 2004

Memoria de proyectos

Premio. Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes. Juventudes Musicales. 1995.

Programación Alternativa. Círculo de Bellas Artes. I/1995.

Encuentro de Jóvenes compositores. Estreno obras de José M^a Sánchez- Verdú y Juan Manuel Artero. CDMC. Madrid. 1995-96.

II Jornadas Mediterráneas por el saxofón. Estreno de la obra *Elefantiasis* de J. Elvira para saxo bajo y flauta subcontrabajo. Cartagena. Murcia. IV/1999.

II Festival Internacional de Música de Cádiz. Astarté. Estreno de *Expiral*. Cádiz. 2000.

Expiral. Paralelo Madrid: Otras Músicas. Círculo de Bellas Artes. Madrid. XI/2000.

IRA. Semana Cultural Cuellar, Segovia. VI/2002.

Expiral. Músicas Oblicuas. La Casa Encendida. Madrid. 19/II/2003.

Tubos Inteligentes. La Casa Encendida . Madrid 9/V/2003.

7th Internacional Experimental Music Festival. Barcelona. X/2003.

Conferencia Conservatorio Profesional de Música de Cuenca. II/2004

I y II Curso Internacional de Flauta Contemporánea y de Vanguardia. Huete, Cuenca VIII/2004-05.

Tubocatessen, La Casa Encendida. Madrid X/2004.

I Festival de Música Contemporánea. Mostra Sonora. Sueca. Valencia. VI/2005.

2018, La Casa Encendida. Madrid IX/2005.

Bienal de Venecia. Ópera de Hoy/ORCAM. Fragmento de Orfeo. Venecia IX/2006.

Congreso Internacional de Música y tecnologías contemporáneas. Sevilla XII/2006.

XXII Festival de Música de Alicante. 2006.

Festival Actus no camiño. Sarria, Lugo. VIII/2006/09.

Teatro Albéniz. Ópera de Hoy/ORCAM. Fragmento de Orfeo Madrid IV/2006.

Festival de Música Encuentros '07. Cuenca 2007.

Festival Internacional de Música Artesles. Santander. IX/2007.

XIV Festival de Música electroacústica. Punto de encuentro. Valencia. X/2007.

IV Ciclo de Música contemporánea: CIMTEC Sevilla Transit. Sevilla XII/ 2007.

Conferencia CIMTEC Sevilla. XII/2007.

Música entre el Mediterráneo. Biblioteca Nacional, Damasco/ Centro Cultural árabe, Aleppo. XI/2006.

Festival Primavera de la Habana. La Habana, Cuba. III/2008.

Festival Internacional de Música. Melorritmos. Palencia 2008

Día de la Música. Auditorio Nacional. Madrid. *Tubocatessen* VI/2009.

Festival de las Artes de Castilla y León. VI/2009

La Noche en Blanco. Madrid. IX/2009

3.1 *Culturas*. Prónimo en Japón, Siria e India. De X/2009 a III/2010.

Miradas Sonoras, Valladolid. II/2010

Presentación del disco Flauta y electrónica. Serie Phonos.nº11. I/2010.

Presentación del disco Caminus del compositor Tomás Garrido. Fundación BBVA, Madrid. VII/2010.

Mercado Atlántico de Creación Contemporánea, Santiago de Compostela. IX/2010.

Festival Visiones Sonoras de Morelia, México, Noviembre 2010.

Participación en los ciclos de CRASMUSICAS en las ediciones de 2011 y 2012.

Festival Internacional C3. Berlín 2013.

Prónimo en CRUCE. Serie de conciertos semanales alrededor de la Flauta Prónimo. De VI/2013 a VII/ 2014.

Prónimo in SPECTRUM NYC. Nueva York III/2014

X Festival de Música Contemporánea. Mostra Sonora. Sueca. Valencia. V/2014.

“Pronomos in New York”. Generative music with Pronomos and the visual artist Marta Verde at the Center University of New York (CUNY). Foundation for Iberian Music. 22 de Junio de 2015.

Discografía

2014: “Pronomos”. Flauta prónimo sola. Julián Elvira. Sello Piccolo.

2010: “La Flauta del Siglo XXI” Julián Elvira, Flauta. Sello Autor.

2009: “Flauta y Electrónica” Julián Elvira, Flauta, Harmonía Mundi. Serie Phonos. .

2007: “Propio Motu”, Eduardo Polonio & María de Alvear, World - Edition.

2005: “Integral de la Música Matérica”, Carlos Galán, Sello Autor.

2004: “Encuentro de Composición Injuve”, Varios, Ensayart.

2002: “Expiral”, Julián Elvira, Plataforma LTW 0003.