

JULIÁN ELVIRA

El flautista Julián Elvira se ha convertido en los últimos años en nombre de referencia en cuanto a la música experimental y vanguardia para flauta travesera se refiere, siendo, además, uno de los intérpretes más versátiles y transgresores de nuestro país. Tras terminar la carrera en el Real Conservatorio de Música de Madrid, se traslada a Budapest, donde realiza un Máster en la Corvin University con el profesor István Matuz sobre acústica de la flauta enfocada a nuevas tendencias y performances, génesis de su gran proyecto de vida; la creación de su “Flauta Prónimo”.



Ha tocado en multitud de festivales nacionales e internacionales además de foros donde presenta asiduamente su instrumento: Japón, India, Siria, México, Cuba, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Grecia, Marruecos, Colombia y EEUU. Su presencia y recursos han sido solicitados por algunos de los compositores más importantes de nuestro país para estrenar y grabar sus obras.

Sus proyectos superan cualquier tipo de expectativas por su componente performático y el desarrollo sobre el sonido que Julián Elvira genera a partir de su trabajo de investigación y creación. Su formación clásica y la apuesta posterior por las técnicas y los sonidos de diferentes culturas y estéticas conforman un pensamiento y un lenguaje que hacen de este artista un icono de sinergia sonora en su propuesta musical. Su discografía como solista muestra nombres de la talla de los premios nacionales de música Jesús Rueda, José M^a Sánchez- Verdú, Alberto Posadas, y primeras líneas de la composición como C. Halffter, G. Jiménez, E. Polonio, T. Garrido, A. Lewin-Richter, J. Nuix, etc...

Elvira es profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid y en la actualidad prepara su tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid y la CUNY Graduate Center (Center University of New York).

Su primer trabajo discográfico, Expiral (1998) y su interpretación del ciclo completo Carceri d'Invenzione del compositor B. Ferneyhough en el Auditorio Nacional le definen como conocedor exhaustivo de la flauta, las nuevas tendencias y corrientes y le sitúan a la vanguardia como creador e intérprete.